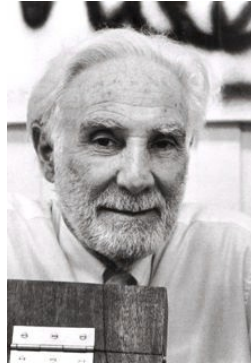


François Arnal



Biography

François Arnal was born in 1924 in La Valette (France), from a family of wine growers.

He went to high school in Toulon and graduated in Law and Literature from the Aix en Provence University.

In 1943, he entered the "*maquis d'Auvergne*" as a member of the Resistance. There, he became acquainted with Conrad Kickert, a Dutch artist refugee from Paris and friend with Le Fauconnier. It's he who taught Arnal the first rudiments of his job and encouraged him to paint.

Arnal started painting in 1947.

In 1948, François Arnal moved to Paris where he met the painters Dmitrienko, Rezvani and Quentin but also the writers Raymond Queneau, Hubert Juin, J.C Lambert and Alain Jouffroy.

His first solo exhibition took place at the Galerie Maeght in 1949.

As early as 1950, his works were exhibited internationally.

In 1957, he started a long journey that would take him to Mexico, Polynesia, Central America and the U.S.A.

Since 1958, he has only been creating series of works. The same year, he participated to the 19th Venice Biennale.

He joined the movement of Lyrical Abstraction (Charles Estienne) and Informal Art (Michel Tapié).

Arnal started sculpting in 1960.

At this time, Arnal was living in the U.S.A six months a year where he was exhibiting and working.

In 1964, François Arnal settled in Paris.

In 1968, he opened Atelier A (Studio A with standing for Arnal), which until 1975 had for aim to make art accessible and at the reach of all. This ideal is put in practice through the creation of objects and furniture by him and other artists (Arman, Brusse, César, Lebovici, Malaval...).

Arnal comes back to the practice of painting and sculpting in 1975 when he also started writing novels, poetry and plays.

For three years (1975-1978), he lives in Corsica in a house built with his own hands.

He eventually comes back to Paris, where he pursues his series (série des Élémentaires, série de la Mémoire, les Meeps, Pruneaux crus / Pruneaux cuits)

Solo exhibitions

- 1950:** Galerie Drouant-David, Paris; Parnass Galerie, Wuppertal.
- 1953:** Galerie Craven, Paris; British Council, Glasgow.
- 1954:** Galerie C.A.W., Anvers; Galleria Del Naviglio, Milan.
- 1955:** Galerie Rive Droite (Larcade), Paris; Galerie Parnass, Wuppertal; Neuenkirchen: created a tapestry for the French Embassy and exhibited.
- 1956:** Galleria Del Cavallino, Venice, Wiesbaden Museum (Germany); Galerie Europe, Brussels.
- 1957:** Atelier d'Art, Papeete (Tahiti).
- 1958:** Galerie H. Legendre, Paris; Galerie Souza, Mexico City; Fox Gallery, Chicago; Galleria Blu, Milan.
- 1959:** Rose Fried Gallery, New York; Feingarten Gallery, Chicago.
- 1960:** Galerie H. Legendre, Paris; Galerie Souza, Mexico; Feingarten Gallery, San Francisco / Chicago 1 Carmel; Galerie Blanche, Stockholm; Rose Fried Gallery, New York.
- 1961:** Feingarten Gallery, San Francisco 1 Carmel / Los Angeles.
- 1962:** Juarez Gallery, Palm Beach.
- 1963:** Elkon Gallery, New York.
- 1964:** Galerie Cavalero, Cannes; Galerie H. Legendre, Paris ; Galerie A. Schoeller, Paris; Elkon Gallery, New York.
- 1965:** Galerie Ad Libitum, Anvers.
- 1966:** Galerie " J ", Paris ; Galerie Argos, Nantes.
- 1967:** La Palette varoise, La Valette, Var.
- 1968:** Ouverture Galerie Templon, Paris.
- 1969:** Galleria Piatelli, Roma; Galleria Appolinaire, Milan.
- 1977:** Galerie Cavaiero, Cannes.
- 1978:** Galerie Verbeke, Paris.
- 1980:** Galerie MCLC, Paris.
- 1981:** Galerie Erval, Paris.
- 1985:** Galerie Grey, Cannes; Galerie Erval, Paris; Galerie Go, Abidjan; Galerie Eric Skoglund, Stockholm
- 1986:** Galerie Jacqueline Storme, Lille. Galerie Images Nouvelles, Bordeaux; Galerie J. Kaplan, Kent
- 1987:** Galerie Gastaud à Clermont Ferrand; Galerie Erval, Paris; Galerie 86, Trêves
- 1988:** Galerie Agora à Marseille.
- 1989:** Galerie Krief, Paris; Galerie Erval, Paris; Galerie Gastaud, Clermont Ferrand ; Galerie Eterso, Cannes ; Galerie Agora, Marseille; Galerie Ruggiero-Hennis, New York ; Galerie du Manoir, La Chaux de Fonds
- 1990:** Galerie Krief; Galerie Gastaud, Clermont Ferrand ; Galerie Agora, Marseille ; Galerie MR, Angoulême; Galerie Ruggiero, New York

- 1991:** Galerie Le Troisième Œil, Bordeaux, Galerie L'Eplattenier, Lauzanne.
1992: Galerie Vincent, Ile de la Réunion, Galerie de l'Annunciata, Milan; Galerie Michel Luneau, Bruxelles.
1993: Galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil ; Galerie Remp'Arts Toulon, Galerie l'Eplattenier, Lauzanne.
1994: Galerie Ami, Séoul; Galerie le Troisième Œil, Paris; Galerie Peccolo, Livourne.
1995: Galerie le Troisième Œil, Bordeaux; Galerie Jacqueline Storme, Lille "Abécédaire"; Galerie Thierry Spira, Paris.
1996: Galerie Michel Luneau, Nantes; Galerie Jacqueline Storme, Lille; Galerie l'Eplattenier, Lausanne.
1997: Galerie Mogabgad, Beyrouth.
1998: Installation at the Pantheon, Paris; Public commission for a monumental sculpture in St Denis de la Réunion ; Public commission for an altar for the Tours Cathedral
1999: Galerie Kahn, Strasbourg, France.
2000: Commission for a coin (Monnaie de Paris)
2001: Villa Tamaris, La Seyne sur mer
2002: Galerie l'Eplattenier, Lausanne; Artothèque Antonin Artaud; Pachama, La Rochelle
2003: Musée d'art contemporain de Vitry; Atelier A, rétrospective au VIA; Monographie Atelier A, édition Norma.
2004: Galerie Municipale de Vitry; Galerie Jousse, Atelier A.
2005: Galerie Jousse, Paris; Galerie L'Eplattenier, Lausanne.
2006: Hotel Drouot; Galerie Le Troisième Oeil, bordeaux.
2007: Galerie Perimeter, Paris, Galerie Louise Alexander, Sardegna.
2008: Art-Val, Andorre.
2009: Exposition «Peintures, sculptures et dessins», Musée de l'hospice Saint Roch, Issoudun.
2010: Galerie E.G.P, Paris

Museums (Exhibitions)

- 1955:** Palais des beaux-arts de Bruxelles (Belgium).
1958: Musée Grimaldi (Picasso), Antibes (France).
1963: Elkon Gallery, New York (U.S.A).
1979: Musée de La Chaux-de-Fond (Switzerland).
1982: Maison de la culture, Nantes (France).
1983: Musée de Toulon (France).
1985: Musée de Dunkerque (France).
1991: Musée de Vesoul (France).
2009: «Peintures, sculptures et dessins», Musée de l'hospice Saint Roch, Issoudun (France).

Salons / Biennales

- 1949:** Ville Salon des moins de 30 ans, Paris.
1952 - 1985: Salon de mai, Paris.
1952 / 1953: Salon d'octobre, Galerie Craven, Paris.
1951 / 1964: 1st and 4th Menton Biennales (France).

1957: Sao Paulo Biennale (Brazil).
1958: 19th Biennale de Venice (Italy).
1962 / 1964 / 1965: Salon des Réalités nouvelles, Paris.
1963 - 1968: Salon Comparaisons, Paris; le Salon de Montrouge.
1966: 6th Alexandria Biennale (Egypt).
1976 / 1979 / 1980 / 1985 / 1987 / 1989 /1990 F.I.A.C., Paris.
1989: Foire de Frankfort (Germany), stand Krief Foire de Stockolm (Sweden)
1990: Foire de Frankfort (Germany), stand Krief Foire de Stockolm (Sweden)
1993: Foire de Bologne, stand de l'Annunciata (Italy)

Awards

1959: 2nd John Moores award, Liverpool (United Kingdom).
1964: Négresco Award, 4th Menton Biennale (France).
1966: 2nd Alexandria Biennale Award (Egypt).
1971: Médaille d'or (gold medal), Europe award Ostende (Belgium).
1984: Nommé officier des Arts et des Lettres.

Bibliographie

Pierre Descargues, Arts, 7 avril 1950
Frank Elgar, Carrefour, 18 avril 1950
Charles Estienne, «Un jeune peintre, Arnal», Lettres et arts, 18 juin 1953
J.-J. Marchand, Le rassemblement, 26.6-2.7.1953
K. B. Sawyer, New York Herald Tribune, 20.6.1953 Michel Tapié, préface de l'expo. Galerie Craven, Paris, 1953
M. Tapié, «Arnal et les nouvelles féeries», catal. expo. personnelle caw Anvers, 02.1954
Charles Estienne, «Une tentative, Arnal», L'observateur, 8 décembre 1955
Gindertael, Les beaux arts de Bruxelles, 1955
Jean Hippolyte, préface du catalogue de l'exposition Galerie Rive Droite, 11.12.1955
Michel Tapié, «Arnal ou de l'humanisme ambigu», Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1955
Edouard Jaguer, préface du catalogue de l'exposition Galleria Del Cavalino, Venise, 7.9.1956
Jean Hippolyte, Préface de l'exposition «Tahiti Arts» à Tahiti, 3.9.1957
R. Queneau, préface catal. «Arnal et Jorn», Galerie Rive Gauche, 1957
R. Queneau, préface catal. «Tahiti Arts», 1957
R. Queneau, catal. expo. musée d'Antibes, 1958
José Pierre «Au pays d'Arnal», catalogue exposition Galeries Schœller et Legendre, 1964
Georges Jules Verne, préface du catalogue de l'exposition Galleria Blu, Milan, 1958
G. Gassiot-Talabot, Cimaïse, 1963
John Ashberry, catalogue exposition Galeries Schœller et Legendre, 04.1964
G. Gassiot-Talabot, «L'expression d'un humanisme moderne», catal. expo. Galeries Schœller et Legendre, 1964
A. Jouffroy, «Un panorama de souvenirs imaginaires», catalogue exposition Galerie Schœller, 1964
Pierre Restany, «Arnal et la désécriture», catalogue expo. Galeries Schoeller et Legendre, 1964
Georges Jules-Verne, catalogue de l'exposition Galeries Schœller et Legendre, 1964
Michel Tapié, catalogue exposition Galeries Schœller et Legendre, 1964

G. Gassiot-Talabot, «Les dix plus grands artistes révélés depuis vingt ans», Arts, 1965
G. Gassiot-Talabot, «Arnal et les mauvaises chances cultivées», Cimaïse, 1965
G. Gassiot-Talabot, «Arnal une panoplie de signes», Arts, 22 juin-6 juillet 1965
Otto Hahn, L'express, 2 octobre 1968
André Parinaud, «Arnal et le silence blanc», Jardin des arts, mars 1978
P. Cabanne, «Arnal ambigu», Combat, 7.10.1978
Pierre Cabanne, «Réapprenons à lire Arnal», Le matin, mai 1978
Otto Hahn, critique de l'exposition Galerie Verbeke, L'express, n° 1399, mai 1978
Otto Hahn, L'Express, 21 octobre 1978
Raoul-Jean Moulin, «Limage et la trace», L'humanité, 16 mai 1978
Jean-Marie Tasset, «Arnal, le champ du signe», Le Figaro, mai 1978
Pierre Brisset, l'Œil, novembre 1981
P Brisset, « Exposition Galerie Erval », L 'Œil, 10.1981
J.-L. Chalumeau, «Exposition Galerie Erval», Arts, 1981
Pierre Restany, «Vive le merveilleux», catalogue FIAC 1981, stand Erval
Michel Faucher, Arts, 12 mars 1982
A. Bosquet, «Arnal ou la perpétuelle réinvention», catal. exposition musée de Toulon, 1983
Gilles de Bure, critique de l'exposition au musée de Toulon, Vogue homme, 10.1983
P. Dagen, «Exposition Galerie Erval», Art Press, 10.1983
Xavier Girard, préface du catalogue de l'exposition du musée de Toulon, 1983
X. Girard, «Exposition du musée de Toulon», Art Press, 10.1983
P. Cabanne, «La saga d'Arnal», Le Matin, 14.11.1983
Michel Faucher, «l'art oscillatoire d'Arnal»,
Opus international, printemps 1984
Pierre Cabanne, «Revenu sans être parti», Beaux-Arts, 10.1985
Pierre Cabanne, «Un romantique des métamorphoses», Elle, 15.4.1985
Michel Faucher, «Arnal ou la rupture comme logique», préface catal. expo. au musée de
Dunkerque, mars 1985
Michel Ragon, 25 ans d'art vivant, Ed. Galilée, 1986
Isabelle de Wawrin, «10 valeurs sûres de l'art contemporain», La vie française, février 1988
M. Letterreux, «Suivre le fil d'Arnal», Var-Matin, 14.6.1988
O. Hahn, L'Express, 9 mai 1988
P Cabanne, «Elémentaire et joyeux», Elle, 5.6. 1989
X. Girard, «Little Big Man», Art Press, 09.1990
Luc Vezin, Beaux-Arts, novembre 1990
Celou Borbes, «Arnal, l'art tout simplement», Sud-Ouest, 12.3.1991
Claude Lorent, «Arnal, les émerveillements d'un chercheur d'or», Match, 12.3.1992
Giovanni Capretti, «Un certain regard», Giomale di Brescia, 2.9.1994
P Dagen, «Histoire d'un livre», Le Monde, 16.12.1995
Michel Faucher, Artistes, janvier 1996
Pierre Kopylov, Art Press, n° 211, mars 1996
Michel Nuridsany, Le Figaro, 2 janvier 1996
Jean-Louis Gaillemin, L'œil, n°551, Oct. 2003 « Atelier A comme Arnal »
Fabien Simode, L'Oeil, n°616, Sept. 2009, « Arnal et Huynh »
Pascale Le Thorel, La Gazette Drouot, n°16 du 23 avril 2010, « Dans l'Atelier de François
Arnal »