



Jean-Marc Musial Trait pour trait, dialogues avec Jacques Dupin

14 mars-11 avril 2010

Vernissage le 13 mars 2010

Paris 18e. Galerie EGP

Jean-Marc Musial réalise des dessins à la plume et à l'encre de chine à main levée, issus d'un dialogue avec la poésie de Jacques Dupin. Son support fétiche est la feuille Ingres, devenue espace mental, image, manière noire.

Communiqué de presse

Jean-Marc Musial

Trait pour trait, dialogues avec Jacques Dupin

Jean-Marc Musial pour sa première exposition personnelle, présente à la Galerie E.G.P ses dessins issus d'un dialogue avec la poésie de Jacques Dupin.

Le dessin de Jean Marc Musial, réalisé à la plume et à l'encre de chine à main levée fut longtemps la part secrète et occulte de ses autres pratiques artistiques, théâtre, cinéma, installation.

Depuis quelques années son trait s'est affranchi de la mise en scène, la feuille Ingres est devenue espace mental, image, manière noire. Sa pratique du dessin est uniquement constituée d'encre noire, de bords de plume et de feuilles. Ligne d'exigence et de radicalité, moyen d'expression simple et direct où il trouve sa liberté d'être et d'exprimer.

La première rencontre de Jacques Dupin, en dehors de son œuvre poétique, fut à l'occasion d'une lecture que le poète donnât de *La Folie du jour* de Maurice Blanchot en septembre 2007 au Petit Palais à Paris. Musial a alors imaginé de retranscrire avec sa plume l'émotion si particulière alors ressentie, en réalisant un dessin: *Dos de Blanchot*.

En concentrant son trait sur l'écriture de Jacques Dupin, il s'est posé la question de l'art sous l'angle double de la poésie et du dessin. Ses premières expériences furent *Le corps clairvoyant* qui est un recueil rassemblant plusieurs corps de poèmes (1963-1982).

«La feuille déchirée pour lumière sur le sol consolidé nous marchons» - *Ou meurtres*. J. Dupin

Il a ainsi modelé le trait en donnant un corps à la lettre mais aussi en la faisant totalement disparaître: il a posé par moment le poème à côté de sa feuille et l'a retranscrit de manière abstraite et secrète tout en gardant un attachement à la figure, au visage, ce qui n'empêche pas la non représentation. Musial comme Dupin restant de toute façon tentés par l'irreprésentable.

Sans croquis, à main levée, Musial cherche à sortir du cadre sans déborder de sa feuille, cherche une profondeur sans aucune perspective, cherche une lumière à l'encre noire. Au coeur d'un noeud de contraintes, d'un cadre qu'il s'impose, la poésie de Jacques Dupin s'immisce.

«Ce que je vois et que tu tais m'épouvante.
Ce dont je parle, et que j'ignore, me délivre.
Ne me délivre pas.
Toutes mes nuits suffiront-elles à décomposer cet éclair ?
O visage aperçu, inexorable et martelé par l'air aveugle et blanc !» - *Lichens*. J Dupin

("That which I see, and do not speak of, frightens men. What I speak of, and do not know, delivers me. Does not deliver me. Will all my nights be enough to decompose this bursting light ? O inexorable seen face, hammered by the blind white air !" *Lichens* J. Dupin. Traduction Paul Auster)

Lire un poème, se le réciter intérieurement, ou regarder un dessin en s'abandonnant aux lignes de force ce n'est pas le même processus: lecteur ou regardeur ? Il a alors confronté son travail au poète, ce qui fut là l'objet de leur première vraie rencontre. L'appivoisement par l'équilibre fut leur réponse. Il faut accéder à la simultanéité et trouver les points de fusion qui sont forcément dans l'imagination du regardeur.

Tentant «une expérience de la totalité, fondée dans le futur et expiée dans le présent», Musial cherche là où cela n'existe pas encore et crée dans l'immédiateté face à la feuille, au vertige d'un blanc. Donc écrire le dessin et dessiner le poème est un désir absolu inatteignable, du domaine de l'irreprésentable.

Vernissage

Samedi 13 mars 2010. 18h.

Lecture des poèmes de Jacques Dupin au cours du vernissage en présence de l'auteur.

GALERIE E.G.P.

20 rue Germain Pilon
75018 Paris
Tél. 01 42 51 31 04
Mer-dim 15h-19h et sur RDV
contact@artegp.com
www.artegp.com



Trait pour trait,

Musial dialogue avec Jacques Dupin, 14
mars > 11 avril Vernissage le 13 mars avec
lecture de poèmes de Dupin en sa
présence

Arnal,

25 avril > 31 mai



Trait pour Trait Dialogues entre Jean-Marc Musial et Jacques Dupin

Lieu : Paris - Galerie E.G.P

Date : du 14 mars 2010 au 11 avril 2010



“Trait pour Trait”

Jacques Dupin

Jean-Marc Musial pour sa première exposition personnelle, présente à la Galerie E.G.P ses dessins issus d'un dialogue avec la poésie de Jacques Dupin, secondant ainsi Joan Miro.

Le dessin de Jean-Marc Musial, réalisé à la plume et à l'encre de chine à main levée fut longtemps la part secrète et occulte de ses autres pratiques artistiques, théâtre, cinéma, installation.

Informations complémentaires Galerie E.G.P 20, rue Germain Pilon 75018 Paris Tel : (0)1 42 51 31 04

[En savoir plus sur le lieu](#)

AGENDA

TRAIT POUR TRAIT - Exposition Dessins MUSIAL

Le 26/02/10 - Lu 88 fois | 0 commentaire

★★★★★ (2 notes)

Cliquez sur l'image pour l'afficher en taille réelle



Du 14 mars au 11 avril 2010, Jean-Marc Musial pour sa première exposition personnelle, présente à la Galerie E.G.P ses dessins issus d'un dialogue avec la poésie de Jacques Dupin, prenant ainsi la suite de Joan Miro.

Le dessin de Jean Marc Musial, réalisé à la plume et à l'encre de chine à main levée fut longtemps la part secrète et occulte de ses autres pratiques artistiques, théâtre, cinéma, installation.

Depuis quelques années son trait s'est affranchi de la mise en scène, la feuille Ingres est devenue espace mental, image, manière noire. Sa pratique du dessin est uniquement constituée d'encre noire, de becs de plume et de feuilles. Ligne d'exigence et de radicalité, moyen d'expression simple et direct où il trouve sa liberté d'être et d'exprimer.

La première rencontre de Jacques Dupin, en dehors de son œuvre poétique, fut à l'occasion d'une lecture que le poète donnât de "La folie du jour" de Maurice Blanchot en septembre 2007 au Petit Palais à Paris. Musial a alors imaginé de retranscrire avec sa plume l'émotion si particulière alors ressentie, en réalisant un dessin : « Dos de Blanchot » (50x65 2007 - image ci-contre).

En concentrant son trait sur l'écriture de Jacques Dupin, il s'est posé la question de l'art sous l'angle double de la poésie et du dessin. Ses premières expériences furent « Le corps clairvoyant » qui est un recueil rassemblant plusieurs corps de poèmes (1963-1982).

« La feuille déchirée pour lumière
sur le sol consolidé
nous marchons » - Ou meurtres. J. Dupin

Il a ainsi modelé le trait en donnant un corps à la lettre mais aussi en la faisant totalement disparaître : il a posé par moment le poème à côté de sa feuille et l'a retranscrit de manière abstraite et secrète tout en gardant un attachement à la figure, au visage, ce qui n'empêche pas la non représentation. Musial comme Dupin restant de toute façon tentés par l'irreprésentable.

Sans croquis, à main levée, Musial cherche à sortir du cadre sans déborder de sa feuille, cherche une profondeur sans aucune perspective, cherche une lumière à l'encre noire. Au cœur d'un nœud de contraintes, d'un cadre qu'il s'impose, la poésie de Jacques Dupin s'immisce.

«Ce que je vois et que tu tais m'épouvante.
Ce dont je parle, et que j'ignore, me délivre.
Ne me délivre pas.
Toutes mes nuits suffiront-elles à décomposer cet éclair ?
O visage aperçu, inexorable et martelé par l'air aveugle et blanc !»

Lichens – J Dupin

AGENDA

TRAIT POUR TRAIT - Exposition Dessins MUSIAL

Le 29/02/10 - Lu 88 fois | 0 commentaires

★★★★★ (2 notes)

Cliquez sur l'image pour l'afficher en taille réelle

Lire un poème, se le réciter intérieurement, ou regarder un dessin en s'abandonnant aux lignes de force ce n'est pas le même processus : lecteur ou regardeur ? Il a alors confronté son travail au poète, ce qui fut là l'objet de leur première vraie rencontre. L'appriivoisement par l'équilibre fut leur réponse. Il faut accéder à la simultanéité et trouver les points de fusion qui sont forcément dans l'imagination du regardeur.

Tenant « *une expérience de la totalité, fondée dans le futur et expiée dans le présent* », Musial cherche là où cela n'existe pas encore et crée dans l'immédiateté face à la feuille, au vertige d'un blanc. Donc écrire le dessin et dessiner le poème est un désir absolu inatteignable, du domaine de L'irreprésentable.

MUSIAL sur DUPIN:

A partir du moment où l'on s'est vu la première fois il y a eu collaboration instinctive, discrète, chaleureuse. La chance que j'aie ; c'est de pouvoir le rencontrer, de dialoguer avec lui et d'émettre des hypothèses qu'il relève ou pas. Il m'indique des pistes, me parle de René Char ou de son ami Henri Michaux - de son passé de boxeur à sciences-po, des nappes vertes de la bibliothèque Mazarine etc ..

Entre nous la parole est une surface résonnante d'où surgissent des poètes que j'ai lus, que lui a connus ou des artistes que je me dois de redécouvrir ou tout simplement de connaître. Ce sont aussi des espaces, des éléments de géographies - son parcours de poète pour moi est primordial car Jacques Dupin est au centre d'une constellation d'œuvres d'artistes et de poètes majeurs : René Char, retour du maquis avec ses *Feuillets d'hypnos* et *Fureur et mystère*. Antonin Artaud, retour de Rodez et des électrochocs ou d'Henri Michaux émergeant du "lointain intérieur".

Récemment il m'a appris qu'il était présent lors de la fameuse conférence d'Antonin Artaud au Vieux Colombier en janvier 1947, j'ai lu son souvenir. Pour moi cela est capital, heureuse intuition où en ce moment je crée au théâtre "*Van Gogh Le suicidé de la société*".

« Ecrire les yeux fermés [...]

Ecrire sans recul, dans le noir

dans la doublure, dans la duplicité, du noir..."

Echancré – J. Dupin

Informations pratiques :

du 14 mars 2010 au 11 avril 2010

(du mardi au dimanche de 14h à 19h ou sur rendez-vous)

Vernissage: le Samedi 13 mars 2010 à partir de 18 heures. Lecture des poèmes de Jacques Dupin en présence de leur auteur au cours du vernissage.

Nom de l'organisateur: **Galerie E.G.P**

Téléphone: + 33 (0)1 42 51 31 04

Adresse: 20, rue Germain Pilon, Paris 18ème

Site: www.artegp.com