

**Spécial
Arles**



**Mick Jagger,
l'invité surprise d'Arles**

Peter Lindbergh, Mick Jagger pour Rolling Stone Magazine (©Peter Lindbergh).

Bruno Serralongue • Collection Marin Karmitz • Nadar

Irving Penn • La photo russe contemporaine

M 09061 - 24 - F: 9,00 € - RD



Irina Ionesco, une esthétique ambrée

Née en 1935, Irina Ionesco peut se réjouir d'avoir eu une vie bien remplie. Enfant, elle quitte la Roumanie et gagne Paris avec sa grand-mère en 1948. Tout d'abord danseuse et contorsionniste, elle s'adonne à la peinture à la faveur d'un problème de santé qui la mène au



Irina Ionesco, *Inès de la Fressange*, 1985, tirage cibachrome (©Irina Ionesco, courtesy galerie EGP).

sanatorium. En 1964, elle devient finalement photographe à l'occasion d'un cadeau, lorsque son ami le peintre Corneille lui offre son premier appareil. Le déclic a lieu instantanément et Irina

Ionesco ne cesse dès lors de mettre en scène, dans son propre appartement, sa fille, ses amies et toutes les femmes qui veulent bien se prêter au jeu. Accessoires, vêtements, poses lascives sont un éternel hommage à la féminité. Dès les années 70, ses travaux sont exposés et publiés. Poussant

les cloisons de la chambre de son appartement, elle part dans les années 80 enrichir son inspiration de nombreux voyages et rencontres de nouveaux modèles (en Afrique du Nord et au Japon notamment).

Ici, la galerie EGP se concentre sur les photographies réalisées pour les plus grands magazines de mode vite friands de son univers. Les images conçues pour *Vogue*, *Dazed and Confused* ou *Stiletto* témoignent de son esthétique personnelle et sophistiquée comme un parfum ambré. V. B.-A.

« Irina Ionesco » - Galerie EGP - 20, rue Germain Pilon 75018 Paris (01 42 51 31 04 - www.artegp.com) ; du 6 juin au 31 juillet.

Stiletto.fr, le luxe en avant-première



Stiletto Gallery Mode Accessoires Maîtres & Joelliers Beauté Événements Style & Voyages Appétits Culture
 Le Blog de Laurence Bernain Magazine Newsletter Agenda Abonnement

Abonnement Newsletter L'équipe de Stiletto.fr Contact



Stiletto Gallery << Article précédent | Article suivant >>



Irina Ionesco pour Stiletto © Irina Ionesco



Irina Ionesco pour Stiletto © Irina Ionesco



Irina Ionesco pour Stiletto © Irina Ionesco

L'OEIL DE LA MODE

A découvrir à la galerie E.G.P, une exposition inédite consacrée à Irina Ionesco, dont l'empreinte unique a marqué les pages de Stiletto.

Le corps féminin comme objet de fascination, de désir et de création...un leitmotiv du monde de la mode qui inspire les œuvres d'Irina Ionesco depuis plus de 40 ans. C'est cette vision commune d'une femme idéale et sensuelle que révèle aujourd'hui l'exposition consacrée aux œuvres réalisées par la photographe d'origine roumaine, pour les plus prestigieuses revues et maisons de mode. De sa fille Eva aux femmes connues au hasard des rencontres, des modèles internationaux aux beautés du monde, Irina Ionesco met en exergue le corps féminin, avec un relief hérité de ses premières amours pour la danse et la contorsion. Complice des plus grands magazines de mode, tels que Vogue, Dazed and Confused et Stiletto, Irina Ionesco habille le papier glacé de clichés de femmes à la frontière de la mise en scène théâtrale. La femme apparaît parfois dénudée, mais toujours sublimée par des accessoires et bijoux symboliques, entre tension dramatique et attraction sexuelle. Hélène Tahï

Jusqu'au 31 juillet à la Galerie E.G.P - 20 rue Germain Pilon, 75018 Paris.

www.artegg.com

Le 21 Jui 2010, par Karine Porret

Espace membre

Vous n'êtes pas connecté(e).

Devenez membre privilégié et réagissez aux articles en temps réel. Laissez vos commentaires, partagez vos expériences, échangez vos points de vue!

[Connexion](#)
[Créer un compte](#)



Irina Ionesco pour Stiletto © Irina Ionesco



Irina Ionesco pour Stiletto © Irina Ionesco



Irina Ionesco pour Stiletto © Irina Ionesco

Irina Lonesco: from erotica to fashion at 74

By Claire Rosenberg (AFP) – 8 hours ago

PARIS — Gothic icon and "grande dame" of photographic erotica, Irina Lonesco, is back in the public eye at almost 75 with more of her often-controversial black-and-white works.

A boa tattoo crawling up one leg and another etched into a hand, petite and impeccably turned out Lonesco, eyebrows carefully pencilled and lips smoothly rouged, describes her work as a mirror on her life.

"Eroticism is life, the contrary of death," Lonesco told AFP in her Paris apartment, a dimly-lit clutter of picture-heavy walls and shoes and hats and feathers and other bits of the theatrical memorabilia emblematic of her work.

From circus girl to cabaret dancer to femme fatale before shooting to almost instant photographic notoriety in the 1970s, Lonesco is perhaps best known for erotic stills of her daughter Eva shot from age four to 11.

The why's, wherefore's and moral connotations of those pictures continue to stir debate across the blogosphere. "It was another time, another age," says Lonesco, whose actress-daughter currently plans a movie on her mother, with Irina to be played by French star Isabelle Huppert.

Lonesco's theatrically gothic touch and sensual frames has made her a style icon for many designers. On show in Paris in June and July is a selection of fashion shots for houses such as Givenchy and publications such as *Stiletto* and *Vogue Japan*.

Born in Paris to a violinist father and trapeze artist mother, Lonesco was abandoned at age four and shipped off to Romania to be brought up by her grandmother and circus family uncles.

She dreamt of being a dancer but with a tiny frame and supple body wound up a snake-lady contortionist, touring cabarets in Europe, Africa and the Middle East with two giant boas for seven years, from 15 to 22.

"I was a slave to the boas, in the end I'd had enough," she says, recalling the fastidiousness of feeding the reptiles, keeping them warm and hauling them from hotel bath to hotel bath.

Then came a dance routine until a partner accidentally dropped her in a theatre pit in Damascus, Syria. Convalescing, she began to draw, then paint, but before moving to Paris to study art, spent time travelling with a very rich Iranian gambler, who showered her in couture clothes and jewels.

Photography came late -- and haphazardly, like much of her life.

The old pre-digital-era Nikon F camera she still uses -- along with tungsten lighting -- dates back to Christmas of '64, a gift from her partner of the time, avant-garde Belgian artist Corneille.

Self-taught, she took her first shots of friends and friends' daughters using candles for lighting, setting 400 ASA film on 800 ASA, and emptying her cupboardfuls of cabaret costumes and fancy clothes to drape the models.

From obscurity she hit fame on her first show of 1970, featuring women in theatrical and often enticing poses draped in -- sometimes very little -- lace, beads and fake flowers and surrounded by fetishist bits and pieces.

"Irina Lonesco's sexual world," wrote French surrealist Andre Pieyre De Mandiargues at the time, "belongs to a space where there is no licence to touch. It is the world of dreams."

She says the feminine universe depicted in her frames relates to her loss of a mother, from the age of four to 15 when they met again in Paris.

"My universe repeats itself over and over in my work. It's part of a dream, part of the unconscious," she said. "There are lots of women because it's about me looking for the woman I missed -- my mother."

"The women in the photographs morph into dreams," she added.

Addressing the years of controversy over her Lolita-style photos of her daughter in similar poses to adult women, Lonesco said: "When Eva was born, because I'd come from the world of performing arts I wanted her to be part of it too. Nowadays it would be impossible."

Blogs and photographers up until now debate the rights and wrongs of snapping daughter Eva, an actress who has worked with some of France's top stage and film directors.

But Lonesco since has moved on, shooting for UNESCO in Mauritania, on assignment in Egypt, and just back from an exhibition in Brazil to focus once again on a fashion shoot.

"I love doing fashion photography," says the woman whose favourite photographers are Cecil Beaton, August Sander, Richard Avedon, Robert Mapplethorpe and Diane Arbus.

"There're make-up people, stylists, but all anyone asks is for me to be me. They want my universe, my theatrical pictures, my literary memories. Anywhere I shoot, the pictures become mine."

(Exhibition runs till July 31: details at www.artegp.com)



Photo 1 of 3



Irina Lonesco's theatrically gothic touch and sensual frames has made her a style icon for many designers



Map



A 74 ans, la photographe Irina Ionesco est toujours aussi sulfureuse

De Claire ROSEMBERG (AFP) – Il y a 4 heures

PARIS — Icône gothique et grande dame de la photographie érotique, Irina Ionesco est de retour à presque 75 ans avec de nouveaux travaux polémiques en noir et blanc.

"L'érotisme, c'est la vie, le contraire de la mort", affirme Irina Ionesco à l'AFP dans l'ambiance tamisée de son appartement parisien où des photos, des chaussures, des chapeaux sont accrochés aux murs, bribes de souvenirs de théâtre, symboles de son travail.

Elle accède rapidement à la notoriété dans les années 1970. On la connaît principalement pour les clichés érotiques de sa fille Eva, photographiée entre quatre et 11 ans.

Ces clichés continuent de faire débat au sein de la blogosphère. "C'était une autre époque", a expliqué Ionesco, dont la fille devenue actrice prépare un film avec Isabelle Huppert dans le rôle de sa mère.

Son style gothique et sensuel en a fait une icône pour de nombreux designers. Une sélection de ses photographies pour Givenchy ou pour des magazines de mode, comme Vogue Japon et Stiletto, seront exposées à Paris en juin et juillet.

Née à Paris d'un père violoniste et d'une mère trapéziste, Ionesco est abandonnée à quatre ans. Envoyée en Roumanie, elle est élevée dans le monde du cirque par sa grand-mère et ses oncles.

Elle rêvait de devenir danseuse, mais son corps frêle et souple en fera une contorsionniste. De 15 à 22 ans, elle fait le tour des cabarets en Europe, au Moyen-Orient et en Afrique avec deux boas géants. "J'étais l'esclave des boas, à la fin j'en ai eu marre", se souvient-elle.

Elle est victime d'un accident lors d'un numéro de danse à Damas. Convalescente, elle commence à dessiner, à peindre. Mais, avant de suivre des études d'art à Paris, elle voyage avec un riche joueur iranien qui la couvre de bijoux et de vêtements de luxe.

La photographie est venue plus tard et par hasard, comme la plupart des événements de son existence.

Noël 1964, son ami de l'époque, l'artiste d'avant-garde belge Corneille, lui offre un reflex d'une grande marque japonaise, un appareil qu'elle continue d'utiliser aujourd'hui.

Autodidacte, elle photographie ses amis et leurs filles avec des pellicules de 400 et 800 ASA en utilisant des bougies pour l'éclairage. Elle vide ses placards remplis de vêtements chics et de costumes de scène pour habiller ses modèles.

Sa première exposition en 1970 est un succès. On y voit des femmes dans des poses théâtrales et aguicheuses, parées de dentelles, de perles, de fleurs artificielles et entourées d'objets fétichistes.

Le monde d'Irina Ionesco "appartient à un domaine que nous ne connaissons que sur la foi de fragiles souvenirs", écrivait à l'époque le surréaliste français André Pieyre De Mandiargues.

Son univers visuel dominé par les femmes - on y trouve très peu d'hommes - est lié à l'absence de sa mère entre quatre et 15 ans, lorsqu'elle se retrouve à Paris. "C'est la recherche de cette femme qui m'a manqué et qui était ma mère. Son regard m'a manqué", explique-t-elle.

Aujourd'hui, la photographe travaille pour l'Unesco en Mauritanie et en Egypte. Elle revient d'une exposition au Brésil sur ses clichés de mode.

"J'adore faire de la photo de mode", explique celle dont les photographes préférés sont Cecil Beaton, August Sander, Richard Avedon, Robert Mapplethorpe et Diane Arbus.

Copyright © 2010 AFP. Tous droits réservés. [Plus »](#)



Photo 1 sur 3



Irina Ionesco pose dans son appartement à Paris le 9 juin 2010



Carte





INTERNATIONAL
NEWS
24/7

Published on *France24* (<http://www.france24.com/en>)

[Home](#) > Irina Ionesco: from erotica to fashion at 74

Irina Ionesco: from erotica to fashion at 74

By *admin*

Created 09/06/2010 - 04:40

Gothic icon and "grande dame" of photographic erotica, Irina Ionesco, is back in the public eye at almost 75 with more of her often-controversial black-and-white works.

A boa tattoo crawling up one leg and another etched into a hand, petite and impeccably turned out Ionesco, eyebrows carefully pencilled and lips smoothly rouged, describes her work as a mirror on her life.

"Eroticism is life, the contrary of death," Ionesco told AFP in her Paris apartment, a dimly-lit clutter of picture-heavy walls and shoes and hats and feathers and other bits of the theatrical memorabilia emblematic of her work.

From circus girl to cabaret dancer to femme fatale before shooting to almost instant photographic notoriety in the 1970s, Ionesco is perhaps best known for erotic stills of her daughter Eva shot from age four to 11.

The why's, wherefore's and moral connotations of those pictures continue to stir debate across the blogosphere. "It was another time, another age," says Ionesco, whose actress-daughter currently plans a movie on her mother, with Irina to be played by French star Isabelle Huppert.

Ionesco's theatrically gothic touch and sensual frames has made her a style icon for many designers. On show in Paris in June and July is a selection of fashion shots for houses such as Givenchy and publications such as *Stiletto* and *Vogue Japan*.

Born in Paris to a violinist father and trapeze artist mother, Ionesco was abandoned at age four and shipped off to Romania to be brought up by her grandmother and circus family uncles.

She dreamt of being a dancer but with a tiny frame and supple body wound up a snake-lady contortionist, touring cabarets in Europe, Africa and the Middle East with two giant boas for seven years, from 15 to 22.

"I was a slave to the boas, in the end I'd had enough," she says, recalling the fastidiousness of feeding the reptiles, keeping them warm and hauling them from hotel bath to hotel bath.

Then came a dance routine until a partner accidentally dropped her in a theatre pit in

Damascus, Syria. Convalescing, she began to draw, then paint, but before moving to Paris to study art, spent time travelling with a very rich Iranian gambler, who showered her in couture clothes and jewels.

Photography came late -- and haphazardly, like much of her life.

The old pre-digital-era Nikon F camera she still uses -- along with tungsten lighting -- dates back to Christmas of '64, a gift from her partner of the time, avant-garde Belgian artist Corneille.

Self-taught, she took her first shots of friends and friends' daughters using candles for lighting, setting 400 ASA film on 800 ASA, and emptying her cupboardfuls of cabaret costumes and fancy clothes to drape the models.

From obscurity she hit fame on her first show of 1970, featuring women in theatrical and often enticing poses draped in -- sometimes very little -- lace, beads and fake flowers and surrounded by fetishist bits and pieces.

"Irina Ionesco's sexual world," wrote French surrealist Andre Pieyre De Mandiargues at the time, "belongs to a space where there is no licence to touch. It is the world of dreams."

She says the feminine universe depicted in her frames relates to her loss of a mother, from the age of four to 15 when they met again in Paris.

"My universe repeats itself over and over in my work. It's part of a dream, part of the unconscious," she said. "There are lots of women because it's about me looking for the woman I missed -- my mother."

"The women in the photographs morph into dreams," she added.

Addressing the years of controversy over her Lolita-style photos of her daughter in similar poses to adult women, Ionesco said: "When Eva was born, because I'd come from the world of performing arts I wanted her to be part of it too. Nowadays it would be impossible."

Blogs and photographers up until now debate the rights and wrongs of snapping daughter Eva, an actress who has worked with some of France's top stage and film directors.

But Ionesco since has moved on, shooting for UNESCO in Mauritania, on assignment in Egypt, and just back from an exhibition in Brazil to focus once again on a fashion shoot.

"I love doing fashion photography," says the woman whose favourite photographers are Cecil Beaton, August Sander, Richard Avedon, Robert Mapplethorpe and Diane Arbus.

"There're make-up people, stylists, but all anyone asks is for me to be me. They want my universe, my theatrical pictures, my literary memories. Anywhere I shoot, the pictures become mine."

(Exhibition runs till July 31: details at www.artegp.com)

[AFP](#) [Entertainment](#)

Source URL: <http://www.france24.com/en/20100609-irina-ionesco-erotica-fashion-74>

Le Monde.fr

lepoint.fr



TV5MONDE

LesEchos.fr

leParisien.fr

la-Croix.com

THE 
INDEPENDENT



The logo for USA Today, featuring the words 'USA' and 'TODAY' in a bold, blue, sans-serif font. The 'U' in 'USA' is stylized with horizontal lines.



KUWAIT TIMES
The first daily in the Arabian Gulf




YAHOO! NEWS



indiatimes

WORLDnews network

newstraitstimes



connaissance
des **ARTS**

Les surprises
de la Nocturne
Rive Droite
et du Carré
Rive Gauche

découverte
Fleuve Congo
au musée
du Quai Branly

voyage
Ravenne,
capitale de
la mosaïque

Cap sur la **Normandie**
impressionniste

M 05525 - 683 - F: 7,60 €



■ **Hamish Fulton** - Galerie Patricia Dorfmann - 61, rue de la Verrerie - 01 42 77 55 41 ; du 15 mai au 26 juin.

■ **Robert Combas** - Galerie Guy Pieters - 2, avenue Maignon - 01 42 80 26 83 ; du 8 mai au 18 juin.

■ **Irina Ionesco** - Galerie E.G.P. - 20, rue Germain-Pilon - 01 42 51 31 04 ; du 6 juin au 31 juillet.

■ **Gilles Seguela** (Peintures, dessins, gravures) - Galerie Vincent Pietryka - 46, rue de la Sorbonne - 01 42 86 13 84 ; du 28 mai au 7 juin.

■ **Mathaël Ricol** - Galerie Polad-Hardouin - 86, rue Quincampoix - 01 42 71 05 29 ; du 20 mai au 17 juillet.

■ **Michèle Destarac** - Galerie Protée - 38, rue de Seine - 01 43 25 21 95 ; du 20 mai au 12 juin.

■ **Maîtres français XIX^e-XX^e s.** - Galerie Schmit - 396, rue Saint-Honoré - 01 42 60 36 36 ; du 13 avril au 8 juillet.

■ **Vincent Bioulès** - Galerie Vieille du Temple - 23, rue Vieille-du-Temple - 01 40 29 97 52 ; du 3 juin au 30 juillet.

Paris salons

■ **Art Saint Germain des Prés** - Quartier Saint-Germain-des-Prés - www.artsaintgermaindespres.com ; du 27 au 30 mai.

■ **Affordable Art Fair** - Halle Freyssinet - 55, bd Vincent-Auriol - www.affordableartfair.fr ; du 27 au 30 mai.

■ **33^e Carré Rive Gauche** - Galeries et antiquaires des 6^e et 7^e arr^s - 01 42 60 70 10 ; du 28 au 30 mai.

■ **Nocturne Rive Droite** - Rue du Faubourg-Saint-Honoré, avenue Maignon et rues adjacentes - www.art-rivedroite.com ; le 2 juin.

■ **30^e Parcours Saint-Germain** - Boutiques de luxe, hôtels et cafés de Saint-Germain-des-Prés - 01 40 46 86 56 - www.parcoursaintgermain.com ; du 3 au 17 juin.

■ **Designer's Days** - Parcours dans Paris - 01 40 21 04 88 - www.designersdays.com ; du 2 au 12 juin.

Gilles Seguela, Coings, 2006, fusain sur papier, 30 x 42 cm, détail (galerie Vincent Pietryka). Exposition à la galerie Pietryka.

■ **Alfred Janniot, Claude Goutin ou l'Art du Monumental** - Galerie Michel Giraud - 35-37, rue de Seine - 01 43 25 11 01 ; du 19 mai au 19 juin.

■ **Farhad Ostovani** - Galerie Thessa Herold - 7, rue de Thorigny - 01 42 78 78 68 ; du 27 mai au 3 juillet.

■ **Joël Peter Witkin** - Galerie Baudoin Lebon - 38, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie - 01 42 72 09 10 ; du 16 avril au 19 juin.

■ **Jaume Plensa - Alphabet de l'âme et Jane Hammond - Cabinet de curiosités** - Galerie Lelong - 13, rue de Téhéran - 01 45 63 13 19 ; du 20 mai au 10 juillet.

■ **Antoni Tàpies** - Galerie Pierre Levy - 79, rue du Faubourg-Saint-Honoré - 01 47 42 10 11 ; du 9 avril au 3 juillet.

■ **Iris Sullivan, photographies** - Galerie Luohan - 21, quai Malaquais - 01 40 15 64 00 ; du 25 mai au 25 juin.

■ **McDermott & McGough** - Galerie Jérôme de Noirmont - 38, av. Maignon - 01 42 89 89 00 ; du 2 juin au 3 juillet.

EXPOSITION
L'ATELIER
10 MARS - 19 JUILLET 2010

LUCIAN FREUD

Centre Pompidou

En partenariat média avec
Le Point
info

Swide

You are here: [Main](#) > [Faces](#) > [Artists](#) > [Fashion by Irina Ionesco](#)



Fashion by Irina Ionesco | posted Apr 30, 2010 Text by Delphine Hervieu.

The Parisian art gallery E.G.P will soon reveal Irina Ionesco's fashion photographs.

Spring, Paris, les Abesses, a very intimate venue the Galerie E.G.P (Espace Gemain Pilon) showcasing Irina Ionesco fashion photographs, nothing should stop us from booking a Parisian weekend. If you are already there, do not miss one of the most glamorous and inspiring fashion exhibitions of the season.

Galerie E.G.P is for the connoisseurs and the fortunate people who happen to pass by. The artists presented are everything but standard and the selections are very much thought after. No wonder then, that Irina Ionesco has chosen E.G.P to reveal a selection of her work as a fashion photographer. From her past as a dancer she certainly has a sense for grace and taste for what makes a beautiful and inspiring attire. Most of the pieces show women in bejewelled clothes surrounded by fetishist objects. Shots were taken for major international fashion magazines such as Vogue or Dazed and Confused; they unveil the extreme sensuality of Irina's universe.

The characters captured by Irina seem to play with the distance, sometimes close to the viewer, sometimes far away. Unreachable they remain to let us free with our imagination.

Irina Ionesco at E.G.P from 6th June – 31st July.

For more information, please visit: www.artegp.com

Sources: Galerie E.G.P



Irina Ionesco
Irina Ionesco
06 juin-30 juin 2010
Vernissage le 05 juin 2010
Paris 18e. Galerie EGP

Les photographies d'Irina Ionesco montrent des femmes savamment habillées, parées de bijoux, gants et autres atours, accompagnées d'objets symboliques et autres objets fétichistes, posant d'une manière provocante, s'offrant à moitié dénudées comme objet de possession sexuelle.



Communiqué de presse

Irina Ionesco
Irina Ionesco

La Galerie E.G.P présente «Irina Ionesco», une exposition inédite regroupant les photographies prises par Irina Ionesco pour les grands magazines de mode internationaux (*Vogue, Dazed and Confused, Stiletto...*) ou les maisons de mode qui ont souhaité imprégner leurs pages d'un univers insolite, féminin et sensuel, l'univers reconnaissable entre tous d'Irina Ionesco.

Dans les photographies d'Irina Ionesco, chaque séance est une mise en scène conçue comme une séquence théâtrale. Depuis toujours, les œuvres d'Irina Ionesco montrent des femmes savamment habillées, parées de bijoux, gants et autres atours, accompagnées d'objets symboliques comme des foulards et autres objets fétichistes, posant d'une manière provocante, s'offrant à moitié dénudées comme objet de possession sexuelle.

La photographie de mode est un vecteur idéal pour Irina Ionesco dont le monde est peuplé de femmes à la sensualité tantôt débridée tantôt discrète.

Vernissage

Samedi 5 Juin 2010 à partir de 18h. En présence de l'artiste.

Infos



Créateurs

- Irina Ionesco

Lieu

- Paris 18e.Galerie EGP

Dans la même rubrique

► **Lucile Chombart de Lauwe, Mara Mazzanti**

Les nouvelles photographies du collectif

► **Pietro Masturzo**
World Press Photo

► **Olivier Mériel**
Toscane

► **Alberto Hernandez, Aurélien Porte**
De l'ombre et du rêve

Galerie E.G.P.



20 rue Germain Pilon 75018
01 42 51 31 04, artegp.com
Jusqu'au 31.05 : François Arnal.
6.06 - 31.07 : Irina Ionesco,
Reine Ullmann Okuliar & Lydie Ullmann.
Vernissage samedi 5 juin à partir de 16h.
Conférences,
16.06 - 20.06 : Red Dot Basel.
Ouvert du mardi au dimanche de 14h à
19h & sur rendez-vous.
(photo, *Sans titre (Chasing the Dragon
pour Dazed and Confused)*, 2005, tirage
numérique, 60 x 42 cm, © Irina Ionesco
courtesy Galerie E.G.P.).



Irina Ionesco

**Dates : du Dimanche 6 juin
au 31 juillet 2010**

**Lieu : Galerie E.G.P (Paris 75018)
Tarif : GRATUIT**

La Galerie E.G.P présentera aux mois de juin et juillet 2010 une exposition inédite regroupant les photographies prises par Irina Ionesco pour les plus grands magazines de mode internationaux (Sbiletto, Vogue, Dazed and Confused...) qui ont souhaité imprégner leurs pages d'un univers insolite, féminin et sensuel, l'univers reconnaissable entre tous de Irina Ionesco.

Infos pratiques Irina Ionesco :

Dates : du Dimanche 6 juin au 31 juillet 2010
Horaires : 14h - 19h
Lieu : Galerie E.G.P
Adresse : 20, rue Germain Pilon
Ville : Paris 75018
Métro : Abbesses 12 - Pigalle 2

Contact / Plus d'infos sur Irina Ionesco :

Téléphone : + 33 (0)1 42 51 31 04
Mail : contact@artegp.com
Site : <http://www.artegp.com>

Irina Ionesco

06.06.10 > 31.07.10



Galerie E.G.P

20, rue Germain Pilon | Paris 18 | + 33 (0)1 42 51 31 04 | contact@artegp.com | www.artegp.com

[Agrandir le visuel](#)

Irina Ionesco - Galerie E.G.P

VENREDI 28 MAI 2010 16:15 AMANONNE JOANNÈS ACTUALITÉS - ART



Du 6 au 30 juin 2010
Galerie EGP

La Galerie E.G.P présente « Irina Ionesco », une exposition inédite regroupant les photographies prises par Irina Ionesco pour les grands magazines de mode internationaux ou les maisons de mode qui ont souhaité imprégner leurs pages d'un univers insolite, féminin et sensuel, l'univers reconnaissable entre tous d'Irina Ionesco.

Dans les photographies d'Irina Ionesco, chaque séance est une mise en scène conçue comme une séquence théâtrale.

Depuis toujours, les œuvres d'Irina Ionesco montrent des femmes savamment habillées, parées de bijoux, gants et autres atours, accompagnées d'objets symboliques comme des foulards et autres objets félicistes, posant d'une manière provocante, s'offrant à moitié dénudées

comme objet de possession sexuelle.

La photographie de mode est un vecteur idéal pour Irina Ionesco dont le monde est peuplé de femmes à la sensualité tantôt débridée tantôt discrète.

Irina Ionesco

Du 6 au 30 juin 2010

Du Mardi au Dimanche de 14h à 19h.

Informations : 01 42 51 31 04

Galerie EGP

20, rue Germain Pilon

75018 Paris

Métro : Abbesses

www.artegp.com

l'Officiel
GALERIES & MUSÉES

LE FIGARO · fr
SCOPE

Accueil À VOIR ! REGION PAR PARIS 18ème arrt : Irina Ionesco

Exposition

PARIS 18ème arrt : Irina Ionesco

Les photographies d'Irina Ionesco montrent des femmes savamment habillées, parées de bijoux, gants et autres atours, accompagnées d'objets symboliques et autres objets fétichistes, posant d'une manière provocante, s'offrant à moitié dénudées comme objet de possession sexuelle.

Du 06 juin au 30 juin 2010 - Galerie EGP

La Galerie E.G.P présente « Irina Ionesco », une exposition inédite regroupant les photographies prises par Irina Ionesco pour les grands magazines de mode internationaux (Vogue, Dazed and Confused, Stiletto...) ou les maisons de mode qui ont souhaité imprégner leurs pages d'un univers insolite, féminin et sensuel, l'univers reconnaissable entre tous d'Irina Ionesco.



Irina Ionesco, De l'autre côté du miroir,
2002-2003, Tirage argentique, 100 x 80
cm
Courtesy Galerie E.G.P © Irina Ionesco

Dans les photographies d'Irina Ionesco, chaque séance est une mise en scène conçue comme une séquence théâtrale. Depuis toujours, les œuvres d'Irina Ionesco montrent des femmes savamment habillées, parées de bijoux, gants et autres atours, accompagnées d'objets symboliques comme des foulards et autres objets fétichistes, posant d'une manière provocante, s'offrant à moitié dénudées comme objet de possession sexuelle.

La photographie de mode est un vecteur idéal pour Irina Ionesco dont le monde est peuplé de femmes à la sensualité tantôt débridée tantôt discrète.

Galerie EGP 20, rue Germain Pilon 75018 Paris 18e

Tel : 01 42 51 31 04

Mail : contact@artegp.com

vendredi 21 mai 2010 , par communiqué de presse

[A la Une sur Art Côte d'Azur](http://www.artcotedazur.fr/paris-18eme-arrt-irina-ionesco,1804.html)

[Haut de page](#)



Les photographies d'Irina Ionesco montrent des femmes savamment habillées, parées de bijoux, gants et autres atours, accompagnées d'objets symboliques et autres objets fétichistes, posant d'une manière provocante, s'offrant à moitié dénudées comme objet de possession sexuelle.

IRINA IONESCO

La Galerie E.G.P présente -Irina Ionesco-, une exposition inédite regroupant les photographies prises par Irina Ionesco pour les grands magazines de mode internationaux (Vogue, Dazed and Confused, Sciletto...) ou les maisons de mode qui ont souhaité imprégner leurs pages d'un univers insolite, féminin et sensuel, l'univers reconnaissable entre tous d'Irina Ionesco.

Dans les photographies d'Irina Ionesco, chaque séance est une mise en scène conçue comme une séquence théâtrale. Depuis toujours, les œuvres d'Irina Ionesco montrent des femmes savamment habillées, parées de bijoux, gants et autres atours, accompagnées d'objets symboliques comme des foulards et autres objets fétichistes, posant d'une manière provocante, s'offrant à moitié dénudées comme objet de possession sexuelle.

La photographie de mode est un vecteur idéal pour Irina Ionesco dont le monde est peuplé de femmes à la sensualité tantôt débridée tantôt discrète.

Vernissage
Samedi 5 Juin 2010 à partir de 18h. En présence de l'artiste.

Galerie EGP
20, rue Germain Pilon
75018 Paris
France

T. 33 1 42 51 31 04

contact@artegp.com

Horaires:
Mardi-Dimanche, 14h-19h.

Métro:
Abbesses

Image:
Irina Ionesco, L'Amazone, 2005. Tirage argentique. 100 x 80 cm
Courtesy Galerie E.G.P © Irina Ionesco

Plus d'information: <http://www.artegp.com>

Discussion Participer

Publié le 25 mai 2010 à 12:02

Consulté 10 fois

ANNONCE [Information ici](#), en savoir plus.



ACCUEIL INSCRIPTION IMAGE ALÉATOIRE RSS NEWSLETTER PUBLICITE CONTACT



Irina imeline maailm

Sulge aken

Riina Õun

28.06.2010

Foto: Irina Ionesco / Scanpix

Rikkalikku tülli ja pitsi mähtud ning sulgedega kaunistatud naised uurivad piltidelt hindavalt oma vaatajaid, kes on nende salajast elu piiluma tulnud. Need on Irina Ionesco stiliseeritud ja pildistatud modellid. "Erootika on elu, see on surma vastand," ütleb Ionesco oma Pariisi korteris asuvas stuudios, mis on hämaralt valgustatud pesa. Selle seinad on täis raskete raamidega pilte, kappides ja nurkades kuhjuvad kinga- ja kübarahunnikuid, suled ning muud detailid tema teatraalsete esemete mälestuskogust, mis on omane Irina töödele.



Pea 75aastane daam on endiselt täies elujõus ja energiast tulvil. Boa tätoveering mööda jalga end üles kerimas ning teine käel, kirjeldab laimamatult üles löödud Ionesco oma töid kui isikliku elu peegeldust. Selle leedi elulugu on olnud kirju, seikluslik ning loominguiline.

Irina kasvas tsirkusetüdrukust kabareetantsijannaks ja *femme fatale*ks enne, kui temast sai fotograafiatuntus 1970ndatel. Ionesco on ehk kõige paremini tuntud oma erootiliste piltide poolest, mis ta tegi oma tütrest Evast vanuses 4-11 aastat. Need pildid tekitavad tänapäevani blogimaailmas vastakaid arvamusi. "See oli teine ajastu," räägib Ionesco ise, kelle näitlejannast tütar plaanib hetkel filmi oma emast.

Irina Ionesco sündis Pariisis 1935. aasta 3. septembril viiulimängijast isa ja trapetsiartistist ema rumeenia perekonda. Neljaselt saatsid vanemad ta Rumeeniasse vanaema ja tsirkuseartistidest onude juurde kasvatada. 1948. aastal põgenesid kaks naist - Irina ja ta vanaema - Vene okupatsiooni eest tagasi Pariisi. Irina unistas tantsijanna ametist, kuid hapra kehaehitusega piigast sai kõigepealt hoopis maotantsijanna, kes reisis ringi ja esines kahe hiiglasliku boamaoga seitsme aasta jooksul kabareedes Euroopas, Aafrikas ja Lähis-Idas, olles ise 15- kuni 22aastane. "Ma olin boade ori," meenutab Irina, kuidas ta pidi piinliku täpsusega roomajaid toitma ja soojas hoidma, vedades neid aina ühest hotellist teise.

Seejärel hakkas ta tantsijannaks, kuni partner ta kogemata Damaskuses teatri lavaauku pillas. Sanatooriumis kosudes alustas Irina joonistamist,



jätkates hiljem maalimisega. Oma piltidel kujutas ta tühje ruume, täis feminiinseid objekte. Nende maalidega osales ta mitmetel näitustel. Enne Pariisi kolimist ja kunstiõpingute alustamist reisis Irina ringi väga rikka iraani hasartmänguri seltskonnas, kes valas ta üle kallite rõivaste ja juveelidega.



Fotograafia saabus Irina ellu hilja - ja plaanimatult nagu enamuse ta elust. Ta kasutab siiani oma esimest Nikon F fotoaparaati, mis pärineb digitaalfotograafia-eelsest ajastust, aastast 1964. Iseõppijana pildistas kunstnik esmalt sõpru ja nende tütreid, kasutades valgustuseks küünlaid ja drappeerides modelle oma kabareeaegsete kostüümidega.



Kuulsus saabus 1970. aastal, tema esimese soolonäitusega, kus ta kujutas naisi teatraalsetes ja tihti ahvatlevates poosides, kandmas sageli väga nappe riideid: pitsi, pärleid ja kunstlilli, olles ümbritsetud fetišistlikest esemetest. Tol ajal kirjutas prantsuse sürrealist Andre Pieyre de Mandiargues "Irina Ionesco seksuaalne maailm kuulub ruumi, kus pole lubatud puudutada. See on unistuste ja fantaasiate maailm." Irina ise ütleb, et naiselik universum, mis on piltidel kujutatud, peegeldab tema ema kaotust vanusest 4-15 eluaastat, kuni nad kohtusid taas Pariisis. "Mu universum kordab end ikka ja jälle mu töödes. See on osa mu unistusest, osa alateadvusest. Selles on palju naisi, kuna see räägib minust, kes ma otsin naist, keda igatsesin - oma ema." Iga Irina foto on teatraalse meeleoluga. Enamusel fotodel on naisi kujutatud ahvatlevates kostüümides sümbolsete fetišistlike objektidega ja rikkalikus teatraalses õhustikus, poseerides provokatiivselt poolalasti seksuaalobjektina. Samas aga tunduvad need naised mitte ainult objektide, vaid pigem subjektidena, kes pildilt oma maailma piilujaid jälgivad. Moefotograafia on Irina jaoks ideaalne viis, et avaldada oma maailma, mis on asustatud naistest, kelle sensuaalsus on mõnikord diskreetne, teinekord aga ohjeldamatu. Ionesco teatraalselt gootilik meeleolu ja sensuaalne raamistus on teinud ta paljude disainerite stiiliikooniks.



Rääkides oma Lolita-stiilis fotodest - tütar Evast -, mis kujutavad puberteedieelset tüdrukut samades poosides kui täiskasvanud naine, ütleb Ionesco: "Kui Eva sündis, tahtsin ma talle tutvustada oma maailma, mis oli täis esinemist. Tahtsin, et temagi oleks osa sellest. Tänapäeval on see võimatu." Pildid tütar Evast balansseerivad kunsti ja lapsporno õhukesel piiril. Ehkki ahvatlevates poosides, on siiski raske neid lapsporno alla liigitada. Omades kunstilist õhkkonda, on need pigem noore tüdruku katsetused tulevase naiserolli omaksvõtmise teemal. Irina kujutaks pildidel justkui iseennast noorena, mil ta pidi elama emata ning esinema tsirkuses ja kabarees, unistades naisest, kes oleks talle eeskujuks - oma emast.



Tütar Eva

Kuid Ionesco on liikunud uutele jahimaadele, pildistades UNESCO-le Mauritaanias, Egiptuses, Marokos ja Tuneesias. 2004. aastal avaldas ta oma esimese autobiograafilise romaani: "L'œil de la poupée". Ta on teinud moefotograafia-alast kaastööd Jaapani ajakirjadele ja naasis just äsja oma näituselt Brasiiliast, keskendumaks taas kord moefotograafiale. "Ma armastan moefotograafiat!" ütleb naine, kelle lemmikfotograafid on Cecil Beaton, August Sander, Richard Avedon, Robert Mapplethorpe ja Diane Arbus. "Minult tahetakse vaid mu oma maailma, mu teatraalseid pilte, kirjanduslikke mälestusi. Ükskõik, kus ma ka ei pildistaks, pildid muutuvad minu omaks."

Hetkel toimub Pariisis Galerie E.G.P.-s Irina fotonäitus. Näitusel on väljas valik moefotosid suurtele moemajadele (näiteks Givenchy) ja maailmakuulsatele ajakirjadele nagu Vogue, Dazed and Confused, Stiletto jne.

Kel tekkis Irina loomingu vastu huvi ning ees teekond Pariisi, külastagu 31. juulini avatud [näitust](#).

WORLD NEWS REPORT

AN EIN NEWS SERVICE FOR GLOBAL PROFESSIONALS

*india*times

IPLEXTRA

Headline Grabber

Planet Waves .info

dalje.com

newsabi

ego

Imagens serão expostas durante o Fashion Business, evento de moda no Rio de Janeiro.

De EGO no Rio

Compartilhe esta notícia

Considerada a grande dama da fotografia internacional, a francesa Irina Ionesco veio ao Brasil a convite do Sesc Rio para fazer seu primeiro ensaio no país. As imagens serão expostas durante o Fashion Business, evento de moda que acontece na cidade. As fotos foram feitas em um casarão no bairro do Flamengo e a maquiagem ficou a cargo do badalado Celso Kamura. As modelos usaram modelitos inéditos das grifes Sta Ephigênia, Barbara Bela, Carlos Miele, Patricia Viera e Victor Dzenk.

Requisitada no universo da moda internacional, Irina já assinou o editorial de moda de grifes internacionais badaladas como Yves Saint Laurent, Dior, Givenchy e Balenciaga, além das joalherias Cartier e Van Cleef & Arpel, entre outras.



Irina Ionesco fotografa em casarão do Flamengo, no Rio de Janeiro



As modelos foram preparadas por Celso Kamura

Você está em Notícias > Cultura

Fotógrafa Irina Ionesco traz ao Rio seu jeito artesanal

Convidada pelo Sesc, francesa registra modelos com sua Nikon F. na mansão Figner, para a Fashion Business

11 de maio de 2010 | 6h 00

[Leia a notícia](#)[Comentários](#)[Email](#)[Imprimir](#)[Texto - +](#)

'A fotografia é para mim um elemento essencialmente poético', diz Irina. Foto: Marcos D'Paula/AE

Roberta Pennafort - O Estado de S. Paulo

RIO - Numa época em que a máquina digital virou objeto do cotidiano, e que a consequente banalização da fotografia está na ordem do dia, o trabalho de uma senhora francesa de 74 anos, que trabalha com uma câmera analógica, só revela suas fotos com o fiel laboratorista e para quem cada foto é única, impressiona. Fotógrafa de arte e de moda, Irina Ionesco trabalhou para grifes como Dior, Balenciaga, Givenchy e Saint-Laurent. Da moda brasileira nada conhecia, até ser convidada pelo Sesc para um ensaio a ser exposto em painéis durante o Fashion Business, bolsa de negócios de moda que será montada entre os dias 18 e 21, na Marina da Glória, no Rio.

O trabalho foi realizado na quarta-feira passada, na Mansão Figner, casa de 1910, no Flamengo, onde funciona o centro cultural do Sesc. As três modelos contratadas, Fab Mayer, Bruna Sotilli e Jéssica Pauletto, vestiram peças das coleções primavera-verão cinco grifes que participarão da feira: Sta Ephigênia, Carlos Miele, Barbara Bela, Viti Dzenk e Patrícia Viera.

Suas imagens impactantes já viajaram por galerias da Europa, Estados Unidos e Ásia. Por aqui, Irina jamais havia trabalhado. Ela elogiou as modelos - "Fabiana tem uma beleza pré-rafaelita"; "Bruna é felina"; "Jéssica parece Audrey Hepburn em Bonequin de Luxo", comentou. Também se encantou pela cidade, da qual partiria três dias depois. "O Rio é sublime, é a vida", declarou. E mais não disse, nas duas horas em que a reportagem do Estado a acompanhou.

Ela estava concentrada. Parece ser tão econômica com as palavras quanto é com os fotogramas. No cenário montado na belíssima sala da mansão, o piso em parque e o teto trabalhado contrastavam com o visual tropical, criado com palmeiras e flores.

Apuro. Enquanto fotojornalistas chamados a registrar a passagem de Irina pelo País disparavam até dez cliques por segundo com potentes máquinas digitais profissionais, Irina, com sua Nikon F, mecânica, fazia suas fotos calmamente, escolhendo os ângulos com apuro. De fundo, uma trilha de Marguerite Duras, de sua escolha, compunha o clima.

Fotógrafa Irina Ionesco traz ao Rio seu jeito artesanal

"Este é um momento de sonho e poesia. Ela não metralha, é uma artesã. É importante a gente registrar essa maneira de fotografar, que está morrendo", diz Betch Kleinman, jornalista carioca que conheceu Irina em Paris quando morava lá. Foi Betch quem trouxe ao Brasil a retrospectiva Espelhos de Luz e Sombra, que passou pela Caixa Cultural em São Paulo entre março e abril e segue por Brasília e Salvador até agosto.

Irina rechaça interferências tecnológicas em sua arte. "A fotografia é para mim um elemento essencialmente poético. Cada sessão de fotos, encenada e concebida como uma sequência teatral, integra a mulher em um universo de sonho", já escreveu a mulher que tem vocação para performer: trabalhou como dançarina acrobática e foi alvo de um lançador de facas.

Irina não é parente de Eugène Ionesco, um dos pais do chamado "teatro do absurdo", mas seus pais eram romenos, como o dramaturgo. Ela passou a se dedicar à fotografia nos anos 60, quando ganhou sua primeira Nikon. O ensaio pelo qual ficou conhecida é o perturbador Eloge de Ma Fille, dessa época. Ela fotografou a filha, Eva, então uma criança, nua, entre bijuterias, luvas, rendas e meias de seda, e em poses consideradas eróticas, o que lhe rendeu ataques.



inform

FMAG
FASHIONMAG.COM

asiaone

MY sinchew
.com

vousnousils
Quand la vie éducative se conjugue au pluriel



artzari.fr

Le guide de l'art et des artistes



artalog.net



SPECTABLE



BREITBART